

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Актюбинская Детская школа искусств» Азнакаевского муниципального района

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете школы

Протокол № 1

« 31 » августа 2022 г.

“УТВЕРЖДАЮ”
Директор МБСУДО
«Актюбинская ДШИ»



Дополнительная общеобразовательная
образовательная программа в области искусств
среднего уровня 3 года
«Радуга»
Учебной дисциплины

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
(наименование программы)

Возраст обучающихся – 7-10 лет
Срок реализации программы – 3 года
Возраст обучающихся, на которых
рассчитана программа – 7-10 лет
Количество часов в год – 35 часов
Педагог, реализующий программу

.....
.....
(фамилия, имя, отчество полностью)

п.г.т. Актюбинский, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественные промыслы в нашей стране имеют многовековую историю своего развития. Каждый центр народных ремесел обладает неповторимыми характерными только для него чертами. В творчестве современных мастеров декоративно-прикладного искусства продолжают жить ранее созданные образы, рождаются новые сюжеты. Прикладное искусство является неотъемлемой частью всей нашей культуры. Знакомство с народным искусством развивает художественно-образное видение у детей. Они не просто копируют предметы декоративно-прикладного искусства, но и выражают свое отношение к нему, создают обособленные творческие работы.

Данный проект программы рассчитан на проведение занятий по прикладной композиции один раз в неделю по 1 часу.

Целью занятий является во-первых: изучение основ декоративной композиции, видов, форм, мотивов композиционного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства, при дальнейшем применении этих знаний для создания своих работ. После чего учащиеся осваивают различные способы декорирования изделий из дерева, металла, ткани, начиная с более простых способов живописного декорирования изделий : контурная роспись с заливкой цвета, до более сложных : роспись кистью мазками с растяжкой.

Таким образом проект программы строится по принципу от простого к сложному.

На ряду с традиционными видами прикладного искусства учащиеся знакомятся с нетрадиционными , появившимися не так давно. Сюда можно отнести например коллаж, декоративную роспись ткани (батик), аппликацию из ткани. Все работы создаются учащимися по своим эскизам.

Так же на третьем году обучения ребята знакомятся с основами и осваивают технику кружевоплетения на коклюшках.

В качестве вспомогательного материала на уроках прикладной композиции для изучения образцов декоративно-прикладного искусства используются книги по искусству, фильмы, готовые изделия, а так же осуществляются экскурсии в краеведческий музей и на выставки декоративно-прикладного искусства.

Время проведения урока составляет 40 минут

Для обеспечения высокой работоспособности учащихся в течении всего урока предусматривается проведение здоровье сберегающих пятиминуток.

Примерный тематический план.

1 КЛАСС.

№ задания	Наименование разделов и тем.	Кол-во ч.	Экскурсии (ч.)
Введение.	Раздел 1. Основы декоративной композиции.		
	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	3	
1.	Закладка для книг, открытка.	2	
2.	Модельер "украшение платья с помощью цв бумаги"	2	
3.	Мозаика из цветной бумаги на тему " Сказочный	2	
4.	город ".	2	
5.	Рисунок для обоев или скатерти на тему "Новый год",	2	
6.	"праздник"	2	
7.	Новогодний шар папье маше.	2	
8.	Эскиз витража " Цирк ", " Петух ".	2	
9.	Экскурсия в музей.		
	Изучение техники батик, разновидность. печать на ткани. Открытка в тех. печать.	1	
Введение.	Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства.		
1.		1	
2.	Беседа о народном декоративно-прикладном		
3.	искусстве.		
4.		2	
5.	Геометрический орнамент в полосе.	2	
6.	Орнаментальная композиция " Цветущее дерево ".	2	
7.	Орнаментальная композиция " Сказочная птица ".	2	
8.	Стилизация фруктов и цветов	2	
	Импровизация на тему Городецкая роспись.	2	
	Цветы из гофрированной бумаги.	1	
	Композиция из фольги.	1	
	Открытка к празднику.		
	Итого по разделу		
		35	
	Итого за первый класс		

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Раздел 1. Основы декоративной композиции.

Введение.

Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодельное народное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком смысле слова. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материала.

Задание 1. Закладка для книг, открытка.

Беседа.

Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики. Орнамент. Геометрический, растительный, зооморфный.

Практическая работа.

Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается.

Задание 2. "Модельер" украшение платья с помощью цветной бумаги.

Беседа.

Модельер в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Профессия. Поиск выразительного силуэта решения.

Практическая работа.

Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм (квадрат, треугольник, кружок).
Материал: цветная бумага, ткань. Гамма цветов родственная. Поиск композиции.

Задание 3. Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему "Сказочный город".

Беседа.

Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа.

Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов. Материал: бумажная мозаика.

Задание 4. Рисунок обоев или скатерти на тему "новый год", "праздник"

Беседа.

Изучение понятия “ ритм “ в декоративной композиции. Цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с простейшим раппортом.

Практическая работа.

Задание выполняется на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форм. Материал: гуашь.

задание 5 "новогодний шар из папье- маше"

Изучение техники папье маше. Работа с бумагой , гуашью и декором.

Задание 6. Эскиз витража “Цирк”, “Петух”.

Беседа.

Витраж – как средство художественного оформления интерьера.

Практическая работа.

Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов. Материал: гуашь.

Задание 6. Экскурсия в музей.

Беседа.

Особенности декорирования народного костюма.

Практическая работа.

Зарисовка образцов народного костюма, представленных в музее.

Задание 7 Изучение техники батик. выполнение открытки в технике печать.

Задание 8. Эскиз росписи ткани на свободную тему.

Беседа.

Повторение и закрепление ранее изученных понятий и особенностей декоративной композиции.

Практическая работа.

Задание выполняется на свободную тему с использованием таких понятий как: “орнамент”, “ритм”, “цветовые отношения”. Материал: гуашь.

Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства.

Введение.

Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающего мира. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора.

Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.

Задание 1. Геометрический орнамент в полосе.

Беседа.

Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву и др.).

Практическая работа.

Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов.

Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Материал: гуашь.

Задание 2. Орнаментальная композиция “Цветущее дерево”.

Беседа.

Растительный орнамент в народном искусстве. Понятие симметрии и зеркальной симметрии.

Практическая работа.

Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительного орнамента с образцов. Выполнение эскиза дерева в прямоугольнике, круге. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 3. Орнаментальная композиция “Сказочная птица”.

Беседа.

Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности.

Практическая работа.

Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 4. "Стилизация фруктов и цветов"

Беседа.

Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат).

Практическая работа.

Материал: гуашь.

Задание 5. Импровизация на тему Городецкой живописи.

Беседа.

Сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи).

Знакомство с приемами Городецкой живописи.

Практическая работа.

Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 6. Цветы из гофрированной бумаги.

работа с шаблонами и гофрированной бумагой, собираем букет.

Задание 7 . Композиция из фольги. изучаем технику фольгирования. и создаем композицию из цветов. Задание 8 выполняем открытку к празднику.

Примерный тематический план.

2 КЛАСС.

№ задания	Наименование разделов и тем	Кол-во ч.	Экскурсии (ч.)
Введе-ние.	Раздел 1. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Беседа о видах народного декоративно-прикладного искусства.	2	
1.	Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету.	4	
2.	Беседа о видах народной росписи.	1	
3.	Роспись по дереву. (Выполнение копии.)	3	
4.	Роспись по дереву. (Составление своего эскиза и выполнение его в материале.)	4	
5.	Роспись по металлу.	4	
6.	(Выполнение копии.)	4	
7.	Роспись по металлу. (Составление своего эскиза.)	4	
8.	Кистевая роспись. Гжель. (Выполнение копии.)	4	
9.	Кистевая роспись. Гжель. (Составление своего эскиза.)	5	
	Итоговая работа. (Составление эскиза росписи по выбору учащегося.)	35	
	Итого по разделу и за второй класс	35	

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

ВТОРОЙ КЛАСС

Раздел 1. Виды народного декоративно-прикладного искусства.

Введение.

Виды народного декоративно-прикладного искусства. Краткая характеристика различных видов народного искусства: керамика, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву и др. Важнейшие центры художественных промыслов.

Задание 1. Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету.

Беседа.

Коллаж. Техника исполнения. Выразительное решение сюжета.

Практическая работа.

Составление эскиза аппликации, коллажа, вырезание отдельных частей по ранее заготовленным лекалам в натуральный размер, наклеивание их согласно рисунку.

Материал: ткань, кожа, бумага.

Задание 2. Роспись по дереву. Выполнение копии.

Беседа.

Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Загорск и др.). Краски, применяемые для росписи.

Практическая работа.

Выполнение копии с подлинника. Материал: деревянная форма, гуашь.

Задание 3. Роспись по дереву. Составление своего эскиза и выполнение его в материале.

Беседа.

Орнаментальные особенности выбранной учащимися росписи по дереву.

Практическая работа.

Составление своего эскиза и выполнение его на деревянной заготовке. Материал: деревянная заготовка, гуашь.

Задание 4. Роспись по металлу. Выполнение копии.

Беседа.

Жостово – как наиболее известный центр росписи по металлу.

Практическая работа.

Выполнение копии с подлинного изделия. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 5. Роспись по металлу. Составление своего эскиза.

Беседа.

Особенности жостовской росписи, основные элементы, связь орнамента с формой (круг, овал). Декоративное заполнение плоскости.

Практическая работа.

Составление своей композиции по мотивам жостовской росписи.

В задании используются подлинные образцы (подносы) и репродукции. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 6. Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.

Беседа.

Кистевая роспись как один из способов декорирования керамических изделий.

Гжельская роспись. История ее возникновения и развития.

Практическая работа.

Выполнение копии гжельской росписи. Освоение основных приемов и изучение основных элементов. Материал: гуашь, керамическая плитка.

Задание 7. Кистевая роспись. Гжель. Составление своего эскиза.

Беседа.

Повторение основных особенностей гжельской росписи. Цветовая растяжка.

Растительный орнамент.

Практическая работа.

Составление своего эскиза и выполнение его на керамической плитке. Материал: керамическая плитка, гуашь.

Задание 8. Итоговая работа. Составление эскиза росписи по выбору учащегося.

Беседа.

Повторение ранее изученных видов росписи. Вспомнить их основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности.

Практическая работа.

Учащийся выбирает наиболее понравившейся ему вид росписи, составляет свой эскиз и выполняет его на выбранном материале. В работе над эскизом используются как подлинные изделия, так и репродукции. Материал: на выбор.

3 класс

1 полугодие

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятий	В том числе практ. занятий
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	1	1	-
2.	Виды и структуры орнаментов.	2	1	2
3.	Стилизация природных форм.	2	2	2
4.	Народные художественные промыслы.	3	2	3
5.	Стилизованная роспись по твердому материалу.	3	1	3
6.	Аппликация из различных по фактуре материалов.	3	2	3
7.	Работа с природными	2	2	2

	материалами.			
8.	Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.	3	1	3

3 класс

2 полугодие

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятий	В том числе практ. занятий
1.	Работа с природными материалами.	3	1	3
2.	Рельефы из бумаги. Конструирование.	2	1	2
3.	Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.	2	1	2
4.	Украшение узором объемного предмета.	3	1	3
5.	Шрифтовая композиция.	3	1	3
6.	Коллаж.	3	1	3
7.	Конструирование из бумаги. Оригами.	2	1	2

Содержание предмета

3 класс (36 учебных часа)

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Занятие 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве – 1 час.

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материал: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

Занятие 2. Виды и структура орнаментов.

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте.

Цель: Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов.

Задача: Грамотно закомпоновать изображение в листе. Добиться выразительности линий.

Материал: фломастеры, бумага.

Занятие 3. Стилизация природных форм.

Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

Задача: Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

Материал: глеевые ручки, бумага.

Занятие 4. Народные художественные промыслы.

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Цель: знакомство с художественными промыслами России.

Задача: Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.

Материал: гуашь, бумага, кисти.

Занятие 5. Стилизованная роспись по твердому материалу.

Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом.

Цель: Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся.

Задача: Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня.

Материалы: камни, гуашь, бисер, кисти, клей ПВА.

Занятие 6. Аппликация из различных по фактуре материалов.

Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов.

Цель: Формировать умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала.

Задача: Гармоничное заполнение листа. Создание полуобъемной композиции.

Материал: цветная бумага, картон, лоскуты, ленты, бисер, клей ПВА, ножницы.

Занятие 7. Работа с природными материалами.

Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое.

Цель: Познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами.

Задача: Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

Материал: листья, шишки, кора деревьев и т. п., пластилин.

Занятие 8. Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.

Вырезанные силуэты оформляются учащимися в коллективную работу.

Цель: Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметрии. Применение в практической работе теоретических знаний.

Задача: использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

3 класс (36 учебных часа)

Во втором классе учащиеся работают с природными материалами, бумагой и различными подручными материалами. Продолжают знакомство с приемами складывания бумаги. Многообразием способов работы с подручным материалом. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

Занятие 1. Работа с природными материалами.

Подбор материала, выполнение замысла композиции. Приклеивание природного материала в соответствии с замыслом.

Цель: Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Задача: Выполнить работу в технике аппликации из природных материалов.

Материалы: картон, ножницы, клей, засушенные растения.

Занятие 2. Рельеф из бумаги. Конструирование.

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Цель: Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы.

Задача: Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами. Изготовить праздничную открытку.

Материал: бумага, ножницы, картон, клей.

Занятие 3. Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.

Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новогодним праздникам.

Цель: развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами.

Задача: Изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу. Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике.

Материалы: бисер, фольга, гофрированная бумага, ножницы, клей, проволока.

Занятие 4. Украшение узором объемного предмета.

Работа над замыслом композиции. Роспись бутылки.

Цель: Приобретение навыка заполнения объемной формы узором. Познакомить с новым видом художественной деятельности.

Задача: Научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора.

Материал: гуашь, лук, кисти, бутылки разной формы.

Занятие 5. Шрифтовая композиция.

Изучение видов шрифтов. Условная стилизация изображение с использованием шрифта.

Цель: расширить кругозор учащихся. Познакомить с некоторыми видами шрифтов.

Задача: Научить грамотно, компоновать, стилизовать и вырезать отдельные элементы шрифтов.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

Занятие 6. Коллаж.

Работа над эскизом. Выполнение работы в большом формате.

Цель: развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике коллаж.

Задача: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материал: бумага разная по фактуре, ножницы, клей.

Занятие 7. Конструирование из бумаги. Оригами.

Цель: Развитие логического мышления и пространственного представления. Развитие моторики рук.

Задача: Научить складывать основные модули. Выполнить объемную фигуру с использованием нескольких модулей.

Материал: бумага, ножницы.

В третьем классе учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – мозаика из яичной скорлупы, бисероплетение, папье-маше, роспись по ткани «батик», работа с конструкциями. Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем

классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

Занятие 1. Папье-маше.

Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы.

Цель: Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше.

Задача: познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Материал: газеты, клейстер, гуашь, кисти.

Занятие 2. Работа с бисером.

Плетение элементов. Практическая работа.

Цель: развитие мелкой моторики рук, сенсорных ощущений. Формировать стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Задача: Научить приемам плетения из бисера. Познакомить с видами бисера и способами работы с ним.

Материал: бисер разных цветов, проволока.

Занятие 3. Мозаика из яичной скорлупы.

Наносим рисунок на картон. Переводим на кальку все детали. Нумеруем. Заклеиваем яичной скорлупой. Последовательно ведем работу.

Цель: развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение.

Задача: Познакомить с новой техникой – мозаика из яичной скорлупы. Научить приемам работы с яичной скорлупой.

Материал: скорлупа, клей, картон.

Занятие 4. Роспись по ткани.

Попробовать работать в различных техниках батика. Работа над замыслом. Выполнение декоративного панно.

Цель: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

Задача: Познакомить с искусством росписи ткани. Видами Батика и способами выполнения. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Материал: ткань, акриловые краски для ткани, резерв.

Занятие 5. Конструирование архитектурных сооружений.

Изучение видов архитектурных сооружений в зависимости от их назначения. Практическая работа.

Цель: развивать конструктивное мышление и пространственное представление. Продолжить развивать навыки элементов конструирования.

Задача: Научить в масштабе и объеме передавать идейный замысел работы. Передать связь основных частей и деталей с учетом конструктивных особенностей формы. Выполнить конструкцию, макет здания.

Материал: бумага, картон, ножницы, клей.

По окончании обучения по программе учащийся должен:

- знать основы декоративной композиции;
- знать и понимать основные термины декоративной композиции;
- иметь навыки работы с различными материалами (бумага, краска, ткань и т.д.) и в различных техниках (аппликация, силуэт, черно-белая графика, коллаж, роспись по ткани, кружевоплетение на коклюшках, роспись по дереву и т.д.);
- знать и уметь различать по характерным особенностям различные виды народного декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания в самостоятельных творческих работах.

-Виды декоративно-прикладного искусства.

-Уметь стилизовать природные формы.

-Работать с различными материалами и в разных техниках.

-Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.

-Различать и узнавать виды художественных промыслов.

-Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.

-Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.

-Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

-Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.

-Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.

-Уметь применять полученные знания на практике.

Рекомендованная литература:

Для преподавателей:

- Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. – Мн.: Харвест, 2006
- Смит Р.К. Перспектива. – М.: Издательство «Кристина - Новый век», 2006
- ДAUDен Д.Ф. Рисуем воду акварелью. – М.: Издательство «Кристина - Новый век», 2003
- Сокольников Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5–8 кл.: в 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
- Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 1 – 2 классы» в 2 частях. Часть I / Сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
- Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 1 – 2 классы» в 2 частях. Часть II / Сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
- Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе» для 3 класса. Часть I / Сост. Е.В. Алексеева. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
- Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе» для 3 класса. Часть II / Сост. Е.В. Алексеева. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
- Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 классы» в 2 частях. Часть I / Сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
- Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 классы» в 2 частях. Часть II / Сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005

Для родителей:

- Художественный образ и декоративность в искусстве. М.; 1969.
- Розенталь Р., Рацка Х. История прикладного искусства М.; 1971.